**INSTITUCION EDUCATIVA REPÚBLICA DE VENEZUELA**

***ACTIVIDAD DE REFUERZO – OCTUBRE DE 2010***

***GRADO UNDÉCIMO***

**NOMBRE:**

**GRUPO:**

1. APROXIMACIÓN AL CONCEPTO

EL COMENTARIO LITERARIO. Para comentar un texto literario hay que analizar conjuntamente lo que el texto dice y cómo lo dice. Estos dos aspectos no pueden separarse, pues, como opina el profesor Lázaro Carreter: *"No puede negarse que en todo escrito se dice algo (fondo) mediante palabras (forma). Pero eso no implica que forma y fondo puedan separarse. Separarlos para su estudio sería tan absurdo como deshacer un tapiz para comprender su trama: obtendríamos como resultado un montón informe de hilos*

**Consejos para hacer un buen comentario de textos literario**

• Consultar previamente los datos de la historia literaria que se relacionan con el texto (época, autor, obra…)
• Evitar parafrasear el texto, es decir, repetir las mismas ideas a las que éste se refiere, pero de forma ampliada.
• Leer despacio, sin ideas prefijadas, intentando descubrir lo que el autor quiso expresar.
• Delimitar con precisión lo que el texto dice.
• Intentar descubrir cómo lo dice.
• Concebir el texto como una unidad en la que todo está relacionado; buscar todas las relaciones posibles entre el fondo y la forma del texto.
• Seguir un orden preciso en la explicación que no olvide ninguno de los aspectos esenciales.
• Expresarse con claridad, evitar los comentarios superfluos o excesivamente subjetivos.
• Ceñirse al texto: no usarlo como pretexto para referirse a otros temas ajenos a él.
• Ser sincero en el juicio crítico. No temer expresar la propia opinión sobre el texto, fundamentada en los aspectos parciales que se hayan ido descubriendo.

1. Lea el texto “el gigante egoísta” de Oscar Wilde

<http://www.elalmanaque.com/navidad/cuentos_archivos/wilde.htm>

1. Complete el siguiente cuadro

|  |
| --- |
| **COMENTARIO DE TEXTO** |
| TITULO | EL GIGANTE EGOÍSTA |
| Autor, obra, fecha, periodo. |  |
| Relación del texto con su contexto histórico. |  |
| Características generales de la época, movimiento literario al que pertenece el texto. Relación con otros movimientos artísticos y culturales del momento. |  |
| Características de la personalidad del autor que se reflejan en el texto. |  |
| el género y subgénero literario al que pertenece el texto, |  |
| Forma de expresión utilizada por el autor: narración, descripción, diálogo… |  |
|  ¿Qué ocurre?  |  |
| ¿Cuál es la idea básica que ha querido transmitir el autor del texto? |  |
| ¿Cómo organiza el autor lo que quiere decir en unidades coherentes relacionadas entre sí?**introducción desarrollo**, **clímax** y **desenlace** |  |
| ¿De qué forma interviene el autor en el texto? |  |
| desde dónde relata la historia (desde afuera, desde arriba, etc.), si aparece o no el narrador y qué punto de vista adopta: tercera persona omnisciente, tercera persona observadora, primera persona protagonista, primera persona testigo, etc. |  |
| Reacción que la lectura provocaen nosotros como lectores: emoción, identificación, rechazo, etc. |  |
| Intención comunicativa dominante en el texto: informativa, persuasiva, lúdica… |  |
| Posición del autor ante el sistema de valores de su época. |  |
| Opinión personal |  |

1. Con los elementos anteriores, escriba un texto, como si fuera a publicarlo en una revista literaria, donde le piden dar su opinión personal sobre el cuento escogido.